

**Mesa Redonda/ Sessão de Reflexão**  
**Património, Criatividade e Tecnologia:**  
As Indústrias Culturais e Criativas na articulação entre o passado e o futuro

25 de setembro de 2013, 11h00-17h00  
Sala do Protocolo de Estado, Ministério dos Negócios Estrangeiros de Portugal

### **Contexto**

As indústrias culturais e criativas (ICC) têm merecido atenção crescente dos responsáveis por estratégias de desenvolvimento locais, nacionais e mesmo transnacionais. A importância dessas atividades no Produto Interno Bruto dos países economicamente mais avançados tem atraído investimento e talento e gerado dinâmicas empresariais diversificadas e inovadoras. As instituições académicas e de investigação procuram responder aos desafios formativos lançados por setores que dependem de recursos humanos altamente qualificados, com formação interdisciplinar, atraindo estudantes com percursos profissionais e académicos heterogéneos e atípicos.

A ligação forte das ICC às tecnologias digitais dão-lhes um carácter imaterial potencialmente deslocalizável, mas ao mesmo tempo sabemos que a capacidade de atrair talento criativo é algo altamente dependente do contexto local. A questão da identidade local e a sua relação com a criatividade torna-se central na discussão do sucesso de estratégias focadas nas ICC.

### **Objetivo**

Neste contexto de mutação transversal de políticas públicas, estratégias educacionais e modelos de negócio, Macau e Portugal têm muito a ganhar com a partilha de experiências, desafios e visões estratégicas. Ao propor uma mesa redonda sobre indústrias culturais e criativas em Portugal e Macau a Universidade de Coimbra procura contribuir para juntar pessoas e ideias à volta destes temas, com o objectivo específico de pensar como o Património, a Criatividade e a Tecnologia são vectores fundamentais para criar uma dinâmica de indústrias culturais e criativas radicadas na identidade e especificidade própria dos locais onde se desenvolvem, condição sine qua non de sustentabilidade, inovação e diferenciação.

### **Formato**

A mesa redonda Património, Criatividade e Tecnologia terá lugar no dia 25 de Setembro de 2013 e juntará agentes relevantes oriundos da área do planeamento local, do ensino superior e do sector empresarial (com um foco em pequenas empresas criadas por jovens), que farão pequenas apresentações dos projetos a que estão associados. Pretende-se facilitar relacionamentos triangulares transcontinentais que possam incubar pequenos projetos que abram caminhos novos. À mesa redonda seguir-se-á uma sessão de reflexão alargada a outros agentes e partes interessadas, para partilha de conclusões e alargamento do debate.

Mesa Redonda/ Sessão de Reflexão  
**Património, Criatividade e Tecnologia:**  
As Indústrias Culturais e Criativas na articulação entre o passado e o futuro

25 de setembro de 2013, 11h00-17h00  
Sala do Protocolo de Estado, Ministério dos Negócios Estrangeiros de Portugal

<b>Participantes (Portugal)</b>	
<i>Universidade de Coimbra</i>	
<b>Joaquim Carvalho</b>	Vice-Reitor Universidade de Coimbra e coordenador do projeto Creative Cultural Heritage da União Europeia
<b>Amílcar Cardoso</b>	Universidade de Coimbra, Mestrado em Design e Multimédia
<b>Carlos Fortuna</b>	Universidade de Coimbra, Faculdade de Economia
<b>Licínio Roque</b>	Universidade de Coimbra, Projecto Transcreativa
<i>Entidades ligadas a definição de estratégias nas indústrias culturais e criativas</i>	
<b>Carlos Martins</b> <b>Cristina Farinha</b>	Agência para o Desenvolvimento das Indústrias Criativas
<b>Miguel Silvestre</b>	Creative Óbidos
<b>Catarina Selada</b>	Inteli
<b>Jorge Cerveira Pinto</b>	Agência INOVA
<i>Empresas</i>	
<b>Alexandre Pinto</b>	iClio Ld
<b>Hugo Grácio</b>	Innov Mapping
<b>Ana Sofia Almeida</b>	Tapestry Software

**Mesa Redonda/ Sessão de Reflexão**  
**Património, Criatividade e Tecnologia:**  
As Indústrias Culturais e Criativas na articulação entre o passado e o futuro

25 de setembro de 2013, 11h00-17h00  
Sala do Protocolo de Estado, Ministério dos Negócios Estrangeiros de Portugal

<b>Participantes (Região Administrativa Especial de Macau, RAEM)</b>	
<b>Cheong U</b>	Secretário para os Assuntos Sociais e Cultura (Governo RAEM)
<b>Chao Son U</b>	Assessor do Gabinete do Secretário para os Assuntos Sociais e Cultura (Governo RAEM)
<b>Yao Jing Ming</b>	Vice-Presidente do Instituto Cultural (Governo RAEM)
<b>Wong Keng Chao</b>	Secretária-Geral do Conselho para as Indústrias Culturais (Governo RAEM)
<b>Chan Peng Fai</b>	Chefe do Departamento de Promoção das Indústrias Culturais e Criativas do Instituto Cultural (Governo RAEM)
<b>José Luís Sales de Marques</b>	Vogal do Conselho para as Indústrias Culturais (Governo RAEM) Presidente do Instituto de Estudos Europeus de Macau
<b>Ieng Weng Fat</b>	Vogal do Conselho para as Indústrias Culturais (Governo RAEM) Professor Auxiliar da Universidade de Ciência e Tecnologia de Macau/ Docente a tempo parcial do Instituto Politécnico de Macau
<b>Kong Mei Fan</b>	Vogal do Conselho para as Indústrias Culturais (Governo RAEM) Presidente do Wai Lun Tat Commercial Trading Presidente do Wai Lun Tat Garment Factory Limited
<b>Pedro Alfonso Wong Kwok</b>	Vogal do Conselho para as Indústrias Culturais (Governo RAEM) Managing Director do Everbest Development (Macau) Co. Ltd. MGM/ Managing Director do MGM Miniatur Modelle Co.
<b>Lúcia Lemos</b>	Project Manager do Creative Macau
<b>António Maria Mota Vale da Conceição</b>	Técnico Superior do Departamento de Promoção das Indústrias Culturais e Criativas do Instituto Cultural (Governo RAEM)